

EDITORIAL

Angélica Bernal

Editora

DOI: <http://dx.doi.org/10.21789/25007807.1192>

La Facultad de Ciencias Sociales y la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano se complacen al presentar el número 2 de ***Razón Crítica*** - Revista de Estudios Jurídicos, Sociales y Humanos. En esta nueva entrega el equipo responsable asumió la difícil tarea de estructurar un número que le permita a la publicación continuar en la senda de la alta calidad a partir de la divulgación de artículos que presentan resultados de investigación en diversos campos disciplinares de las ciencias sociales.

La revista busca ocupar una posición destacada como fuente de información, gestora de debates y motor en la construcción de comunidad académica no sólo en el ámbito nacional sino también internacional, de modo que su circulación permita conectar investigadores que coinciden en áreas temáticas, metodologías de investigación o postulados teóricos. Así mismo, busca ser un escenario en donde dialogue el esfuerzo teórico y académico con las problemáticas sociales y políticas actuales, de modo que el conocimiento científico ayude a comprender la complejidad de la realidad social y desde la crítica, permita construir nuevos referentes analíticos y políticos.

En este número encontraremos temas de la mayor vigencia en la coyuntura actual del país vinculada al proceso de paz. Por un lado la politóloga Ingrid Marisol Ortiz Acosta a través de su artículo “Seeking Truth in Colombia: Perspectives on a Truth Commission” analiza los complejos retos que enfrentan las comisiones de verdad en términos de su alcance y el cumplimiento de sus objetivos, como componente fundamental del logro de la justicia por medios no judiciales en el marco de la construcción de la paz. Por otra parte el artículo “La narrativa del conflicto armado interno en Colombia: una construcción política de la historia”, de autoría de varios

investigadores de la Universidad Santo Tomás de Bucaramanga ofrece una mirada crítica sobre el relato histórico del conflicto en Colombia, análisis que busca hacer visible la manera en que las dinámicas de la guerra han determinado también las narraciones que de ella se han hecho.

Otro bloque temático de este número de la revista explora el complejo campo de los mecanismos de regulación social desde un punto de vista crítico. En primer lugar el abogado Rodrigo Oliveira Santana presenta su artículo “Instituição penitenciária e trabalho: A ressocialização como ideologia de controlo social”, ofrece un interesante análisis acerca de cómo el trabajo realizado por internos se presenta cada vez más como la alternativa de resocialización a partir de una experiencia particular en el Brasil. Por otra parte el artículo “Concepciones de infancia en el manual de convivencia: una mirada a los derechos y deberes en la escuela” escrito por los profesores Óscar Emilio Alfonso Talero y Luis Eduardo Sánchez Guzmán, aporta una provocadora mirada a la aplicación de este instrumento a partir de su investigación en un colegio de Bogotá.

Se presenta así mismo el trabajo “Propiedad intelectual y distorsión de la competencia: El caso de Estados Unidos” elaborado por Mario de la Puente y Laura de la Puente que desde una perspectiva filosófico-económica busca analizar las patentes como instrumentos de distorsión del principio de libre mercado para el caso del país anglosajón. Finalmente se incluye una interesante reseña del libro *La arquitectura de la violencia y la seguridad en América Latina* realizada por Roberto Brocate Pirón de la Universidad del País Vasco.

Esta selección de trabajos implicó un comprometido trabajo por parte de sus autores cuyos artículos fueron seleccionados entre un total de quince trabajos recibidos y que pasaron por la evaluación de pares académicos lo que nos permite confiar en la calidad de los escritos publicados. La revista no sería posible sin el cuidadoso trabajo de la Oficina de Publicaciones de Utadeo a quien extendemos nuestros agradecimientos.

Confiamos en que este número comprometa a sus lectores a seguir nuestra próxima ***Razón Crítica***.